

COMMUNIQUE DE PRESSE
Exposition à Versailles
5 Mars – 2 Avril 2017

Marlis ALBRECHT



Vernissage Dimanche 5 Mars 2017
Présence des artistes à partir de 15h.


anagama
GALERIE

5, RUE DU BAILLIAGE - 78000 VERSAILLES
Tél. : +33(1) 39 53 68 64 Site : www.anagama.fr



Marlis ALBRECHT

Tableaux vivants à la cire d'abeille.

Pour la seconde fois, la Galerie ANAGAMA consacre une exposition à la très renommée peintre allemande Marlis ALBRECHT. Unique en son genre, elle « peint » à la cire d'abeille et pigments, offrant aux scènes de genre une profondeur et une lumière exceptionnelle. Ses personnages et ses paysages vibrent et nous interpellent. Le spectateur est très rapidement pris à partie, l'invitation devient inéluctable. Coup de cœur garanti !

Née en 1956 à Ludwigsburg. 1987-88 : Ecole d'art à Stuttgart. Après avoir expérimenté différents matériaux et formes d'expression artistique, Marlis ALBRECHT met au point dès 1995 son actuel travail, à base de cire d'abeille et de pigments. Unique en son genre ! Technique complexe que celle qu'elle utilise, jonglant entre cire chaude et froide, support bois ou toile, recherchant l'effet souhaité dans la juxtaposition de couches, grattant, gravant, revenant longtemps sur son tableau pour atteindre la profondeur et la coloration souhaitée. Elle le complexifie par ajout de matières, étoffes, papiers ou autres matériaux.



Les œuvres de Marlis ALBRECHT nous plongent dans les scènes de vie et plus encore dans les sentiments humains. Le spectateur est captivé instinctivement par une esthétique très personnelle. Magnifique conteuse d'histoires contemporaines, parfois intimes, elle lie ses personnages dont nous devons deviner le parcours et le sens. Ils nous regardent, nous invitent, s'adressent à nous, se livrent totalement et cependant, ils restent complexes, profonds et parfois ambigus. Les acteurs de la scène sont terriblement vivants et expressifs, ils bougent de façon subtile, minimaliste : le clin d'œil n'est jamais loin !

En complément de l'image, l'artiste soigne particulièrement les titres de ses œuvres : humoristiques, poétiques et parfois totalement inventés, ses mots nous ouvrent de nouveaux espaces pour comprendre ou imaginer. Ils sont indissociables de ses œuvres de cire.

Marlis ALBRECHT a obtenu de nombreux prix pour son travail, ses œuvres sont présentes en musées en Allemagne et elle expose régulièrement en Hollande, au Luxembourg, en Belgique, en Autriche et en France.





Elisabeth DUPIN-SJÖSTEDT

Née en 1954. Après l'école du Louvre, un diplôme à Paris IV en archéologie et plusieurs stages de formation à la sculpture dans différents ateliers parisiens, Elisabeth DUPIN-SJÖSTEDT se consacre à la sculpture, sa véritable passion.

L'être humain est la source d'inspiration principale de son travail, figuratif et poétique. Il est représenté seul ou en groupe, statique ou en mouvement, en pied ou en portrait. Le visage est travaillé en détail, en opposition au corps étiré et dont les formes sont seulement suggérées. La notion de temps, passé ou futur, est soulignée dans chaque figure pour le costume ou le travail de la matière. Pour cela, la terre (faïence ou grès) est le matériau de base, ainsi que d'autres éléments qui y sont parfois associés comme le tissu, le bois, le sable. Les patines sont réalisées à partir de pigments, gomme laque et cire. Pour Elisabeth Dupin-Sjöstedt, la sculpture céramique est le support de rêves d'enfant où l'on retrouve toute l'étrangeté et la poésie des personnages fantastiques d'un Moyen-âge ou d'un Orient imaginés. La force et la grâce de ses œuvres créent un nouvel horizon mental où le beau rejoint l'onirique.

Fascinée par les cultures actuelles ou disparues, les légendes, la mythologie, elle exprime la beauté et l'authenticité. D'une beauté étrange, ils sont quasi religieux, plongés dans un mystère muet. Une création qui ne laisse pas indifférent, une œuvre qui agit avec finesse sur nos émotions...



Galerie ANAGAMA

Créée en 2004 par Dominique de BERNARDI et Martine PANGON, la galerie s'installe en 2008 à Versailles, au cœur du quartier des antiquaires, dans le magnifique bâtiment XVIIIe du Bailliage. Dans un décor raffiné, les 2 galeristes présentent en permanence une sélection d'artistes régulièrement enrichie par de nouvelles signatures. L'année est rythmée par des expositions temporaires organisées autour de deux ou trois personnalités, jeunes talents ou artistes de renom. Les œuvres proposées reflètent leur caractère enthousiaste, exigeant et éclairé. Points communs entre toutes : une démarche artistique aboutie et une création résolument positive où le figuratif est un réel parti pris. Tout y est affaire de coups de cœur !

Depuis son arrivée, la galerie poursuit son développement dans la cité royale, au sein d'un quartier chargé d'histoire, faisant de cet espace une des plus belles vitrines de l'ouest parisien.

Une passion commune pour l'art contemporain

Après vingt-cinq ans passés à la direction générale d'une grande agence de marketing, Dominique de BERNARDI quitte ses fonctions en 2003 pour orienter sa vie professionnelle en accord avec sa passion pour l'art contemporain. Elle est rejointe dans le montage de son projet par Martine PANGON, directrice associée de l'agence et amie de longue date. Ces deux reconversions réussies ont permis aux deux associées de partager leur goût pour l'art contemporain avec le plus grand nombre.

Galerie ANAGAMA

Dominique de BERNARDI & Martine PANGON

5 rue du Bailliage 78000 Versailles.

Téléphone : 01 39 53 68 64

Cour du Baillage. Quartier des Antiquaires. Parking Notre-Dame. SNCF : Versailles Rives Droite.

Horaires : mardi et mercredi sur rendez-vous – Jeudi au dimanche de 11h00 à 19h00

www.anagama.fr

contact@anagama.fr